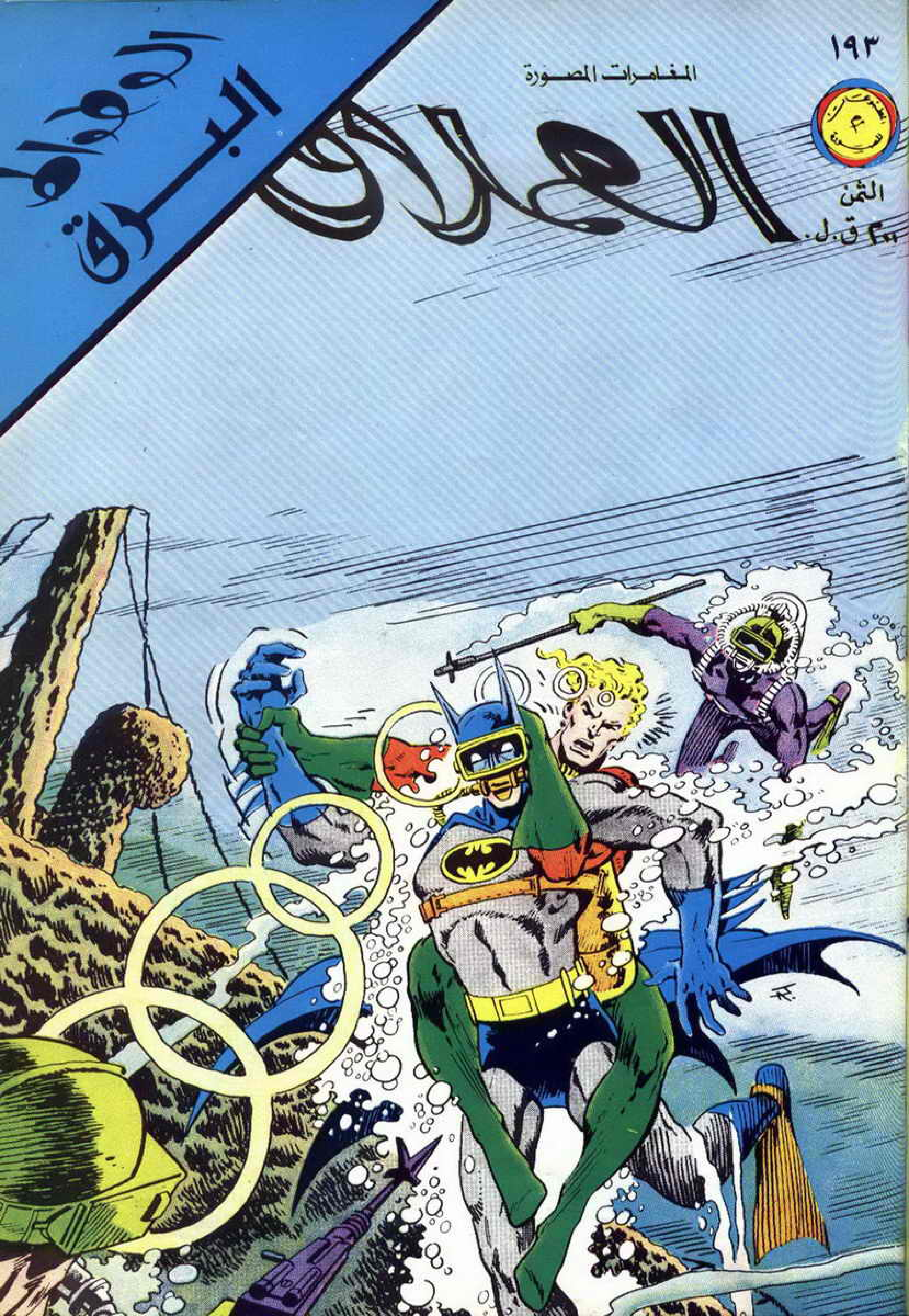


الوطواط
البرق
١٩٣
المغامرات المصورة
العملاق
الثمن
٣٣ ق.ل.

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

ثمن العدد

لبنان:	٤٠٠ق.ل.
سورية:	٣٥٠ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الاردن:	٢٥٠فلسا
الكويت:	٣٥٠فلسا
السعودية:	٤ريالات
البحرين:	٤٠٠فلس
قطر:	٤ريالات
دبي ،ابوظبي:	٤دراهم
عدن ، اليمن:	٤شلنات
الجزائر،تونس:	٣فرنكات
المغرب:	٣دراهم
ليبيا:	٣٥٠درهم
مسقط:	٤٠٠بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها
مجلات ومجلدات

سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط / البرق، طارق وعائلة الفضاء



الموزعون المعتمدون في العالم العربي

		هاتف	ص.ب.
الكويت	مكتبة الكويت المتحدة	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الاردن	وكالة التوزيع الاردنية	٣٠١٩١	٣٧٥
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي	مكتبة دار الحكمة	٢٢٢٨٨	٢٠٠٧
أبو ظبي	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	٤١٨٥٣	٨٥٧
قطر	دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٣٢٣
جدة	مكتبة مكة	٢٤٧٥١	٤٧٧
الرياض	مكتبة مكة	٢٥٠٩٨	٤٨٢
الخبر	مكتبة مكة	٤٢٦٦٨	٦٠
بنغازي	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٩٢٤٢٢	٣٢١
طرابلس الغرب	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٤٥٧٧٣	٩٥٩
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة		١٠١١

العملاق رقم ١٩٣

الوطواط ومائي

أُطلقي يا "ميرا"
انني آمرك !

بدأت المغامرة في أحد أزقة جرجر المظلمة وانتهت في قاع البحر حيث انقلب الصديق عدواً في :

لغز السفينة الغارقة !


جزيرة الرعب .. بقعة صخرية وسط البحر تتلاطم عليها الأمواج
وتحت المياه .. يخيم سكون رهيب .. سكون لا يعرف جلبة الناس وضوضاؤهم ...
وفي مكان يبعد قليلاً عن ذلك المكان .. في أحد أحياء "جرجر" الداخلية المظلمة ...
لا ! .. "الوطواط" !
أخيراً .. أمسكت بك يا "أهيف"
كان بودي ان أرغمك على ابتلاع بعض السم الذي تقدمه للشبان !
لكنني أفضل هذا الأسلوب .. سأبقيك معلقاً هنا بهذا الشكل ...
لا ! أرجوك يا "وطواط" انني لا أحسن السباحة أرجوك


قل لي من هو ذلك الذي يزودك بالمخدرات ..
التي نبيعها في الملاعب والجامعات لنسمم النشء كله في «جرجر» !
اعترف من يزودك بالسم والا رميت بك في النهر .. الآن !
لا ! أرجوك سأخبرك .. انه «ابن الليل» !
وبعد قليل ..
«ابن الليل» .. انه صاحب شركة سفريات وهو يوزع السموم لزبائنه العمال الكادحين ..
لم أكن أتوقع انه تاجر مخدرات .. وشركة السفر تشكل تغطية جيدة ...
تبخّر .. حاملاً معه سجلاته وأوراقه ..
لقد عرف انني قادم !
ورقة ناسخة مع كتابة آلية .. «حساب الحمراء» سدد منذ أربعة أيام ...
من بامكانه أن يفقد ورقة كهذه .. في الأمر خدعة !


ربما كان ذلك طرف الخيط يجب
أن أفتش عن المزيد
لأبلغ رأس الهرم .. ذلك
الرأس الذي يتوجب على تحطيمه
لأريح سكان المدينة من
شره .. لكنه مازال
مجهولا تماماً ...
ولأيام راح "الوطواط" يكثف تحرياته ..
الى ان كاد يخيب ظنه
في النهاية .. ثم ..
لقد سئمت .. وتعبت .. ليس
هنالك اي علاقة بين تجارة المخدرات وحساب الحمراء ...
الا اذا كانت "الحمراء"
هي بيت القصيد ...
وبعد قليل .. في شركة
"صبحي" ...
حصلت على
الجواب يا سيدي
في ملف
السفريات البحرية
.. والكوارث ...
أنت رجل
لا يقدر بثمن
يا "عبد العزيز" !
باخرة اسمها "الحمراء"
غرقت قرب جزيرة
الرعب خلال الحرب ..
وقد أتت
عاصفة على السفينة
وركابها إلا شخص واحد
ولكن ما علاقة
الباخرة المحطمة بتجارة
المخدرات .. اذا كان هنالك
من علاقة فالجواب عند
واحد دون سواه ..
"درويش" البحار
قد يكون ميتاً ...
لكنني سأجده
اذا كان لم يزل
على قيد
الحياة !

لكن العجوز كان ما زال على قيد الحياة .. في مأوى البحارة ...
"درويش" أجل ! إنه هنا .. لكنه فقد بصره ...
وعقله أيضاً .. لن نعرف منه شيئاً يا "وطواط"

وفي مأوى البحارة تعرف الرجل الضرير إلى البطل الذي أحب طوال حياته ...
"الحمراء" طبعاً أتذكرها .. ولست مجنوناً كما يدعون ..
لم يود أحد الإستماع إلى روايتي !



قل لي يا "وطواط" أليس البحر هائجاً اليوم مع رياح شمالية شرقية ؟!
أجل يا "درويش" انك تبصر البحر بقلبك .. شكراً !






وعند الصباح كان "الوطواط" يغوص في أعماق المحيط الموحش ...
التيار يحاول دفعي الى فوق يجب أن أصمد..
وبلغ الوطواط أسفل المياه حيث كان صيادون آخرون بالإنتظار ...
سمك أبو مطرقة.. لن يسمح لي بالتحرك!
ومرة أخرى شنت السمكة المتوحشة هجمة صاعقة ... لكنها لم تفلح ...
آسف يا صديقي .. لكنني أرفض ان أكون عشاء لك الليلة يجب أن أجهز حزام الأمان لهجوم من نوع آخر
"جبار"!
وغطى الحبر الأسود البقعة .. حاجبًا الوطواط عن عدوه المفترس ...
أنقذتني .. في الوقت المناسب
لكن هنالك أشكال أخرى تتحرك فوق ...
رجال ضفادع .. أصدقاء أو أعداء يا ترى؟


لاحاجة للتفكير
أعداء ...
بدأت أفهم .. "أهيف"
بلغ عن "أبوالليل" ..
و"أبوالليل" بدوره ترك لي
المعلومات كي يتخلص مني
بواسطة هؤلاء ...
يجب أن
أحصل على
السجل !
بعد أن تخلص من مهاجميه واصل
"الوطواط" مسيرته الوعرة الى أن
بلغ الضالة المنشودة ...
"الحمراء" .. أخيرًا
وجدتها !


موادكيميائيه .. ان وجودها
يفوق المعتاد .. على متن باخرة حربية ...


الفريق البحري
من جديد ...


وبكل ما بقي فيه من قوة غاص
الوطواط .. محاولاً تضليل اللاحقين به
يجب أن أحبس
أنفاسي .. حتى
لا تفضحني فقاقيع
المياه ...
هنالك
جسم خلفي ...


سمكة ضخمة
لكنها غير مؤذية ..




وما كاد الوطواط
يستفيق من الصدمة
الحادة ...
يا إلهي .. كان غواصة
صغيرة .. صدمتني !

وكالثور الهائج .. شنت السمكة هجوماً آخر ...

يجب أن أختفي بسرعة !

وبعد قليل ...

كانت الضربة موجهة إليّ .. لقد اكتشف الأوغاد أثري من جديد ...

لا شك أن المواد التي أفرزتها الباخرة .. هيّجت السمكة !





واذ كان الوطواط ينتظر مصيره المحتوم .. وفجأة ...

موجة .. تحت الماء

ومن المجهول برز وجه مألوف ...

"مـاني" !









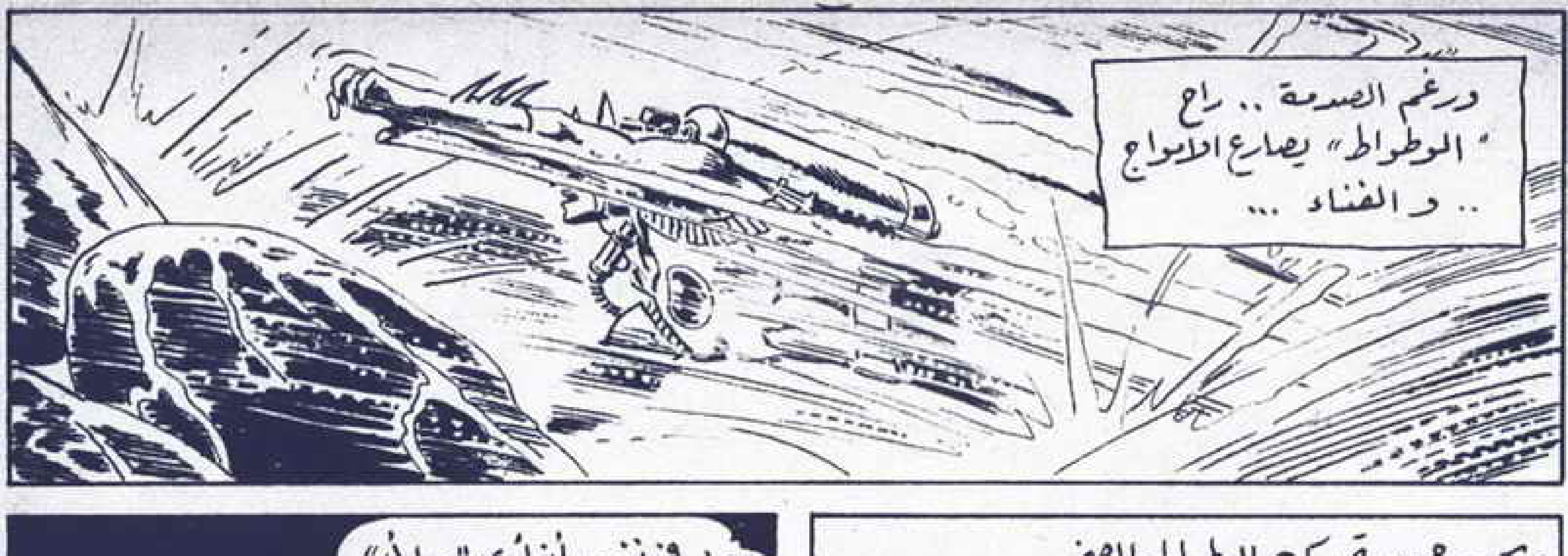

إنك لا تفهم .. يجب أن أجد سجل الباخرة .. قبل أن يقع بين أيديهم
دعك من تلك القصة يا "وطواط" !
أرجوك يا "ماني" !
مكبلا بقبضة "ماني" المنيعة رأى "الوطواط" وجها جميلا ينبري أمامه من تحت الماء ...
"ميرا" !
لماذا تفعل هذا يا "ماني" ؟ أليس صديقك ؟
ثقي بي يا "ميرا" .. لا مجال لمزيد من الإيضاح الآن ...
والآن أسجنه في كرة مياه مجلدة
لا ! أرجوك !
هذا ضروري يا "ميرا"
وكان صوت ماني ينبض بالعزم والشدة ...
لا .. هذا غير محمول !
لقد استولى هؤلاء المجرمون على زورق "الوطواط"
ابتعدي يا "ميرا" سأتولى أمرهم !
ووووووررر !
بام !
بام !


اقتلوه ! اقتلوه !
تاتا ! تاتا !
انه سريع جدًا ..
واصلوا اطلاق الرصاص !


لن يلوث أحد البحار مادمت على قيد الحياة
ايي !


وفي تلك الاثناء كانت الامواج تتلاعب بكرة بشرية دافعة اياها نحو الشاطئ الصخري
جزيرة الرعب !


وبعد قليل .. لم تلبث الكرة الزجاجية ان تحطمت على الجدار الصخري ..
كراك !





وبعد قليل .. حيث تجثم السفينة المحطمة بصمت رهيب

محاولة أخرى .. إنهم يريدون السجل مهما كلف الامر ... لكن ليس باستطاعتهم شيئاً ضدي ...

متحاشيا الرماح والمتفجرات اقتحم "مالي" تجمع الاعداء بضراوة لا توصف ...

طاك !!

ودون سابق انذار دخل عنصر جديد في المعركة ..

انها الفرصة الوحيدة للحصول على السجل

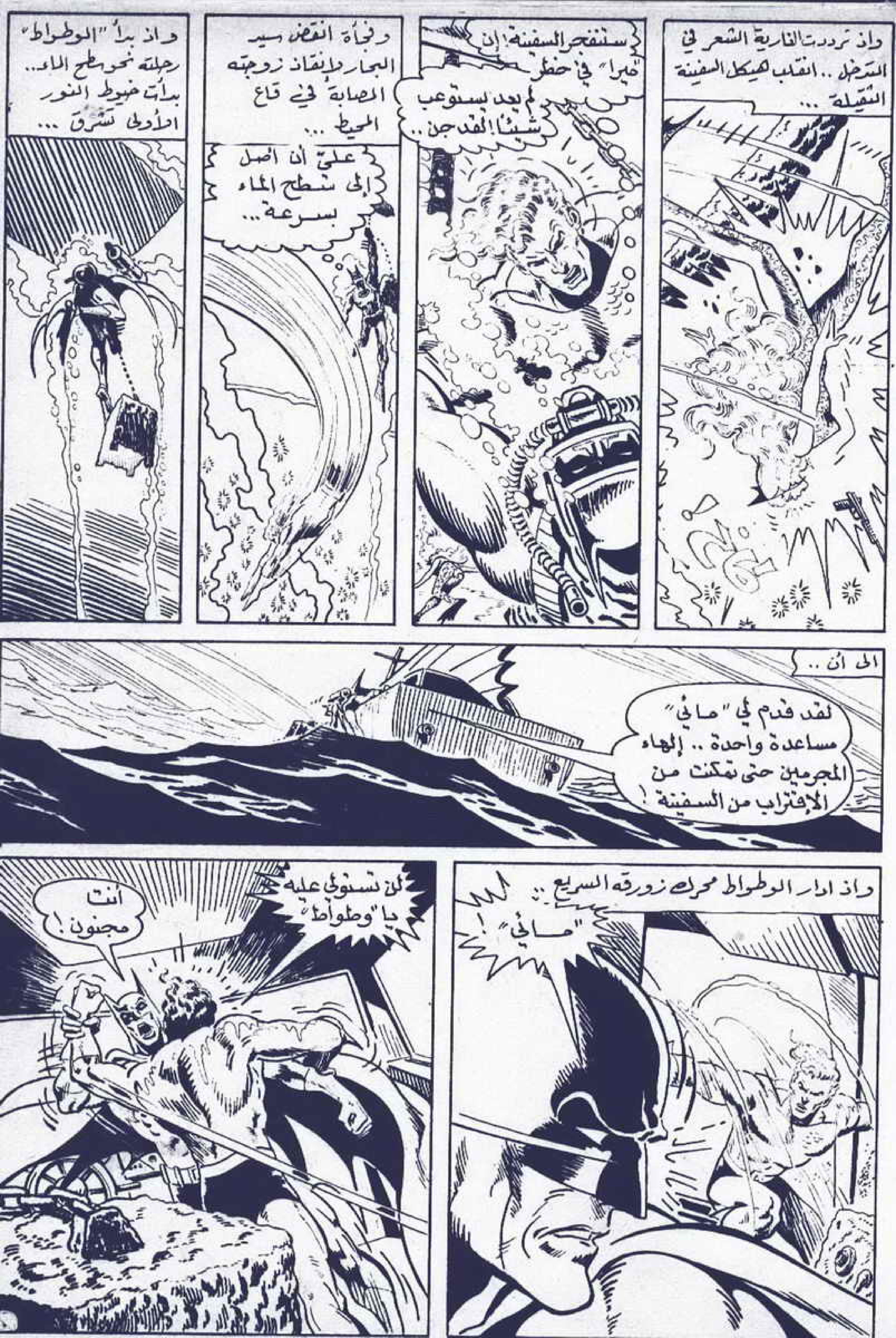
وراح الوطواط ينقب بين انقاض الباخرة المحطمة ...

غرفة القيادة!

وجدته!






وإذ ترددت الفارية الشعر في الترجل .. انقلب هيكل السفينة الثقيلة ...
ستنفجر السفينة! إن "ميرا" في خطر
لم يعد يستوعب شيئاً الفدجن ..
وفجأة انقض سيد البحار لإنقاذ زوجته المصابة في قاع المحيط ...
عليّ أن أصل إلى سطح الماء بسرعة ...
وإذ بدأ "الوطواط" رحلته نحو سطح الماء .. بدأت خيوط النور الأولى تشرق ...
إلى أن ..
لقد قدم لي "مانِي" مساعدة واحدة .. إلهاء المجرمين حتى تمكنت من الإقتراب من السفينة!
وإذ أدار الوطواط محرك زورقه السريع ..
"مانِي"!
لن تستولي عليه يا "وطواط"
أنت مجنون!


وراح الزورق يرسم دورات لولبية فيما على متنه يدور صراع رهيب ...


وفجأة ارتفعت المياه بعنف كأنما قبضة عملاقة دفعتها من أسفل ...
انفجرت الحمراء!
بووم


وجن البحر فحملت أمواجه الزورق الى الشاطئ ...


والآن يا "سيد البحار" .. انت الآن على اليابسة
وبقبضة وحيدة وضع سيد اليابسة حداً للصراع الغريب بين الصديقين ...
تاك!


والآن فهمت يا صديقي لماذا تريد منعي من الحصول على السجل ... لكنني سأطلعك عليه!
حسنا ... أنا رهن أمرك يا صديقي!









الآن في الأسواق

ملحق العملاق رقم ٨
سوبرمان

الجديد في العام ١٩٨٠

نزولاً عند رغبة قرائنا في التنويع

سنترك طارق وعنتر
هائمين في الوادي المفقود

لنبقى مع

عائلة الفضاء

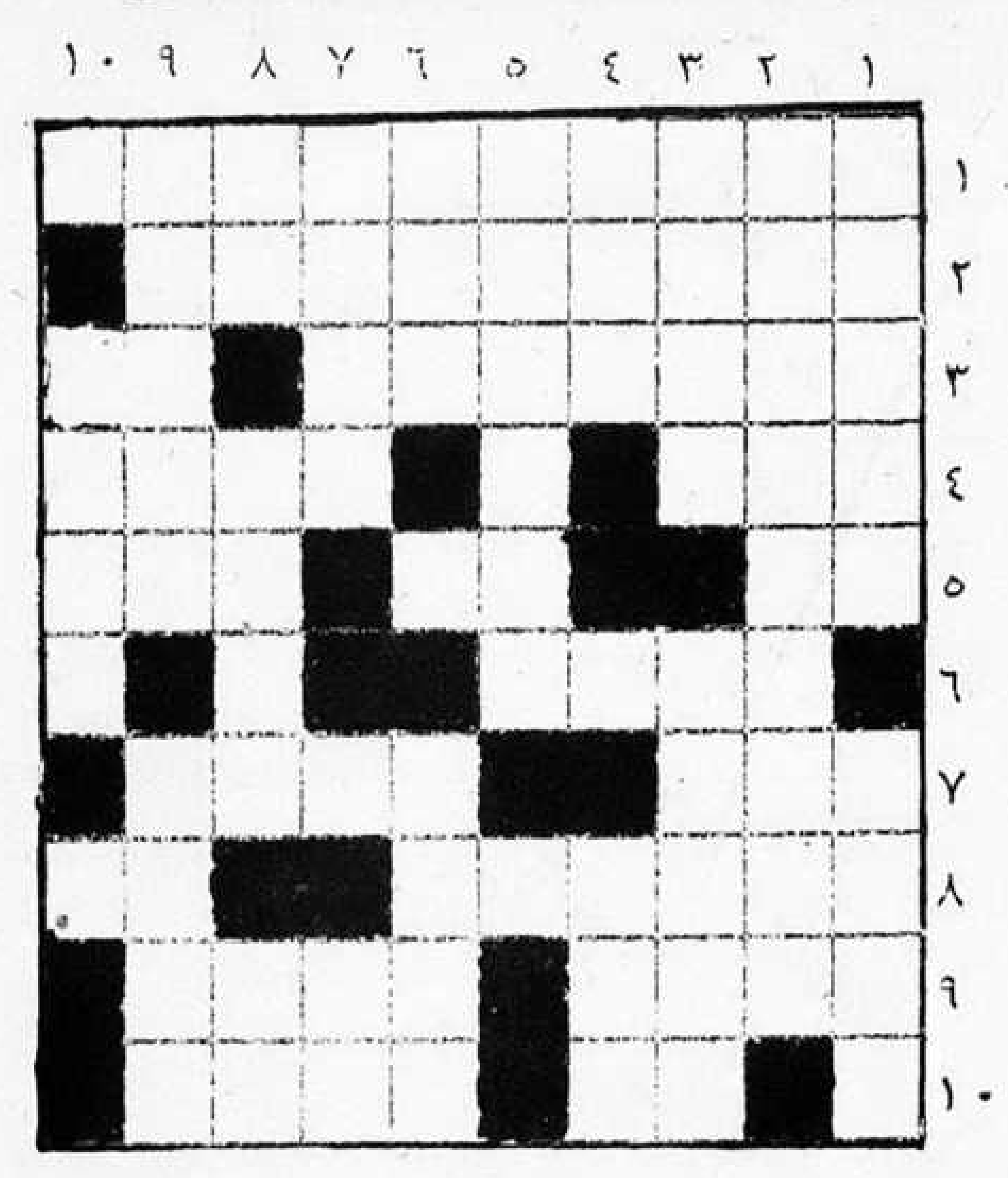
ونشاركها مغامراتها الشيقة

ابتداءً من العملاق رقم ١٩٤

تابعوا إعلاناتنا

عن المغامرات الجديدة التي سوف
تتلو عائلة الفضاء بعد فترة بالتسلسل

كلمات متقاطعة



أفقيا

١ — قائد عربي فتح الاندلس
٢ — الاحتلال
٣ — بقي معهما — للتأوه (معكوسة)
٤ — للتمني — مأوى
٥ — عيّر — سقي — مصدر الماء
٦ — قعره
٧ — يصّر — رفض
٨ — نثق به — حرف جر
٩ — مكان اللمس — اسم علم موئنث
١٠ — حرف نصب — لا حياة فيه

عموديا

١ — حظه — يكبر
٢ — التحرر .
٣ — طبيب عربي قديم مشهور صبر
٤ — جزء — كبير في العمر
٥ — بتسرعه
٦ — ضد لا — مضحك
٧ — مقود — بحر
٨ — للمنادى — عاصمة أوروبية — اسم موصول
٩ — تخويف — اسم علم مذكر
١٠ — أطيع


البرق
الفتاة الذهبية الجهنمية !
في لعبة ...
ألست مسروراً أن ترى والديك بعد هذا الغياب ؟
أليس ذلك أكثر راحة من قضاء اليوم متنقلاً من مكان إلى آخر بسرعة قد تسبب لك دواراً يا "برق"
"بسام" هل تسمعني ؟
أجل .. أسمع كل كلمة ...
لكن "بسام" لم يكن المستمع الوحيد .. حدقوا جيداً في الشكل الطائر فوق السيارة هل عرفتموه ... وهل عرف هو بدوره شخصية "البرق" السرية .. إلى التفاصيل ..


كم يسرني أن يحتفل والداي بيوبيل زواجهما الذهبي .. تصوري خمسين سنة ..
"بسام" أنظر فوق !
تلك الشجرة سقطت فجأة دون أن يمسها أحد كما يبدو
هل تعتقدين في الأشباح .. وإلا ..
كيف حصل ذلك ؟
أي تفسير آخر لذلك !
كراك !
مهما كان المسبب .. إنها تسد طريقنا ..
كراك !
ذلك الصوت .. انه خشب ينكسر ..
وبما أن الطريق خالية من السيارات سألجأ إلى سرعتي الخارقة
شجرة أخرى تهوي .. علينا !
ولحظة وحيدة قبل أن يطمر سيد السرعة تحت الطنان من الخشب ...
أمسك بالمقود جيداً ..
ثم أحمل السيارة بمن فيها الى سرعة قصوى
أسرع .. أسرع !

إلى أن ترتج وحداتنا بسرعة
تمكن الشجرة من اختراق السيارة دون أن تؤذيها!
مستعملا الاسلوب نفسه عاد "بسام" ادراجه مخترقا الشجرة الاولى ...
لقد أنقذتنا سرعتك الخارقة في الوقت المناسب!







قبل ذلك كنت واثقة بدرجة ٩٩ ٪ ...
لكن تلميح "نجوى" إلى سرعة زوجها الخارقة
وارتجاج السيارة الخارق الذي انقذها من الشجرة ...
جعلني أتأكد بشكل قاطع ...
قد يتبادر إلى ذهني ان السيدة "مظلوم" تخون زوجها مع "البرق" .. لكنها ليست من هذا النوع !
لذلك يبقى السؤال الوحيد : هل أن الرجل الوحيد في حياتها "والبرق" ليسا سوى شخص واحد
راجع العملاق رقم ١٤٥
مما يعني بوضوح ان "بسام مظلوم" هو "البرق" .. والآن ...
الى المحطة التالية منزل آل مظلوم
هل اكتشفت الفتاة الذهبية السر الذي حير كبار المجرمين والباحثين ؟
والآن لنلق نظرة على ما يحدث في منزل هادي مظلوم والد بسام وزوجته نورا
ان صحتك ليست على ما يرام يا بني !
هل تهتم بأكلك ... وبراحتك !
بل "نجوى" تهتم بي كثيراً لكن أشغالي كثيرة هذه الأيام !
يبدو ان يوبيلنا الذهبي وقع في الوقت المناسب ...
ليس عندنا هنا سوى الراحة والإسترخاء !
ان "بسام" يختلف قليلاً عني فأنا كنت غير مبال في سنه ...
أعتقد ان الوراثة في اللامبالاة ليست أكيدة !

وفي تلك الليلة ... في غرفة الوالدين ..

كم أنا فخورة بابننا "بسام" يا "هادي" .. انه رجل عظيم ...

وكم هو سعيد مع زوجته "نجوى"

أجل انهما زوجان مثاليان مثلنا نحن تماماً ...

لكنني أتساءل متى يكونان عائلة ...

وفي غرفة الضيوف ..

ان فخ الأشجار مازال يشغلك أليس كذلك ؟

تماماً .. كيف عرفت ؟

لأنك في حقبات مماثلة فقط ... يشغلك السقف عني !









قد يبدو الموضوع سخيفاً لكنني رأيت مركبة فضائية غريبة بالقرب من النافذة وقد خرج "بسام" ليستوضح الأمر
يا له من فضولي .. لم يتغير منذ طفولته ...
عليه أن يترك تلك الأمور لأربابها أمثال "سوبرمان" أو "البرق" !
وهذا ما كان يفعله بسام "تماماً" .. لكن والديه لم يكونا على علم ان ابنهما هو أسرع رجل في الكون ...
وعندما خرجت الماسة فجأة من النافذة لحقت بها .. "كالبرق" !
انها تبطئ متحولة إلى بقعة واحدة ..
قد أعرف الآن .. من ..
يسرني أن أراك في هذه الليلة الجميلة يا "برق" !
"الفتاة الذهبية" عدت اذاً مع متاعبك !
طبعاً ! ولكن لا تكن قاسياً
ناديني "لميا" !
وسأناديك "بسام"
انه اسم يوحي بالنصب أكثر من "البرق" !
هل تذكر أن الفتاة الذهبية كانت صديقة روسكو المعروف بالدوامة ؟ وهي شقيقة الضابط صقر ؟
راجع العملاق رقم ١٤٥


ظهرت امارات الإرتباك على وجه البرق خلف القناع القرمزي
لقد ثبتت مخاوفي .. كان فخ الأشجار مقصودًا لدفعي إلى كشف شخصيتي السرية
لقد عرفت "الفتاة الذهبية" من أنا وسوف يعرف العالم بأسره السر
أعرف ما يجول في خاطرك يا "برق" ولكن لا تعتقد انني سأبوح لأحد انك "بسام مظلوم"
لن أسمح لأحد أن يشاطرني تلك الفرحة!
لا فائدة من النكران أو التأكيد ...
عليّ أن أتخلص منها بسرعة قبل أن تؤذي أحدًا ...
وخاصة أنا!
تقدم ياسيد "برق" ..
انا متشوقة لإطلاعك على جوهرتي الجديدة!
هذه الياقوتة..
تبث شعاعًا يدفعني إلى أسفل..
أسفل ..
إلى باطن الأرض


أمر لا يصدق ..
بلحظة ارتفع وزن جسدي اطناناً ...
يبدو ان "الذهبية" مزودة بالاعيب جديدة ...
ولكن بأسرع من لمح البصر عاد "البرق" إلى سطح الارض وراح يعدو ...
آمل أن تكون ألاعيبها الأخرى ...
لا .. لقد اخفقت ...
أشعر بضعف مفاجئ ...
لا شك انها صدمة تبدل الوزن بسرعة !
ان كل أجزاء جسدي تؤلمني ...
آه !!
وما كاد "البرق" يفقد وعيه حتى راحت الجوهرة البراقة تبث رسالة ...
انصت الي يا "برق" ..
لقد أصيب منزل والديك بوباء ...
في تلك اللحظة بالذات !
وكان الوضع في منزل آل مظلوم خطراً للغاية ...
ماذا يا "هادي"
انني خائف يا "نورا" .. حرارتنا ترتفع بسرعة ...
لقد ارتفعت خلال ساعتين أربع درجات دفعة واحدة !


حتى ضغط الدم يقلقني يا "هادي"
ان العوارض مشتركة في ما بيننا ...
يا الهي !
هل نخبر "نجوى"
افضل أن نبقى بعيدين عنها خوفاً من أن يكون الوباء معدياً ...
سأستدعي سيارة إسعاف في الحال ... فالوضع أصبح دقيقاً للغاية ...
إنا ما أستطيع تأكيده .. اننا إذا لم نحصل على الدواء اللازم
لن نصمد أكثر من ساعة !
أكثر من ساعة
يا له من كابوس !
وإذ استعاد "البرق" وعيه .. راح يحدق النظر في الجوهرة ...
انه حجر كريم آخر يبث احلاماً مزعجة ...
لاشك ان بحوزة "الذهبية" أشياء أخرى
وكلها ثمينة ..
ان نوعها لا يقل عن نوع أخيها لكنها مختصة في مجال واحد ...
سوف نعاود الكرة ولكن ضد من .. "البرق" او "بسام" ..
بما أنها تعرف شخصيتي السرية يجب أن أضاعف حذري ...
والآن سأعود إلى المنزل انهم ينتظرونني !

وإذ أسرع "البرق" نحو المنزل ..
سيارة إسعاف والشرطة..
لم يكن إذاً حلم مزعج بل حقيقة ...
كنت أرى واقعاً .. والداي قد يموتان !

وبسرعته وخفته المعهودتين اخترق "البرق" جدار المنزل دون أن يراه أحد ...






لا أعرف كيف يا أبي ...
على أي حال لقد تعمدت "الفتاة الذهبية" احاطة المنزل بجدار باستطاعتي اختراقه !
ان حذاقتها لاحدود لها ..
"بسام" تعال بسرعة !
انها "نجوى" .. من غرفة الضيوف
تبدو مضطربة
سأعرف ماذا تريد ..
وأنتما استريحا قليلاً في ذلك الوقت ...
"نجوى"
أصبت بالحمى أنت أيضاً ...
أجل ! لكنني لم أستدعك لهذا السبب ...
أنظر ... ماذا ظهر فجأة في الغرفة ...
انها "الفتاة الذهبية" داخل إطار زجاجي !
هل رأيت ماذا باستطاعتي يا "برق" ؟
كما ان حبيبي "الدوامة" قد سلخ مني
سوف تفقد زوجتك ووالديك !
فأنتم ضحية لعبة "الفتاة الذهبية" الثلاثية ...
واذا كنت تفكر باخراج عائلتك عبر الحاجز بارتجاجاتك السريعة
فكن واثقاً انك أنت وحدك ستبقى حياً !
العملاق رقم ١٤٥


أنا أريدك أن تبقى حيًا يا "برق" كي تتعذب برؤية ذويك يموتون ببطء أمام عينيك!
دون أن تتمكن من مساعدتهم
سوف أريكِ أيتها اللعينة...
خفف عنك يا "بسام"!
يجب ألا تفقد أعصابك هكذا
إنك على حق يا عزيزتي ...
لأنقذكم كلكم من ...
"الفتاة الذهبية" اللعينة!
أنا كلي ثقة بك يا عزيزي..
"نجوى"
لقد خارت قواها!
بعد لحظات جمع "البرق" عائلته المشرفة على الموت في غرفة واحدة...
فقد أبي وأمي وعيهما أيضًا...
سوف أسعى كل جهدي حتى أنقذهم...
ولكن كيف أجد الدواء.. لداء مجهول..
إن "الفتاة الذهبية" هي المسببة والحل في يدها وحدها...
يجب أن أحصل على المفتاح من يد تلك اللعينة
أو أموت معهم...

متحركا بسرعة يتعذر رؤيته في العين المجردة .. اخترق "البرق" حاجز الفتاة الذهبية ...

الى الغابة المجاورة وهو مسيّر بفكرة واحدة ...

أيتها الذهبية اللعينة .. انا واثق انك بالجوار

لكنك تخافين مجابهتي ..

وأنت أحقر من ان تعطيني فرصة أخيرة لإنقاذ ناس أبرياء !

وفجأة ظهر شكل نسائي غاضب الملامح ...

هل أعطيت حظاً لإنقاذ "الدوامة" عندما كان يموت

يموت بسببك أنتَ !

لا شك انكم تعرفون ان روسكومات عندما حاول ابراز قوى جديدة ليستعملها ضد "البرق" لكن سرعة البرق الخارقة عكست تلك القوى وجعلتها محبّبة ..

ما الجدوى من الدوران هكذا ؟ هل انت غاضب إلى هذا الحد ...

انها تثيرني .. متلذذة بكل ثانية في عذابي ..




ماذا حدث فوق رأسه ...
حبات العقد تتحول فجأة إلى كرات زجاجية ...
تحيط بي من كل جهة ...
ان حرارة جسدك تشكل قوة جاذبة بالنسبة للكرات التي لن تتركك !
سوف تفقدني وعيي إلا إذا تصرفت بسرعة !
متملكاً حركات يديه ببراعة فائقة ... راح سيد السرعة يحرك الكرات على طريقته ...
بما ان تلك الحبات تكسب حجماً بهذه السرعة ...
سأقذف بها إلى حيث لا يمكنها أن تؤذي أحداً
وحيث كان "البرق" منذ لحظة خلت ..
ماذا أصابك يا "برق" .. هل نسيت وعدت لتشهد موتنا أصابك
"برق" !
لكن "البرق" كان ينفذ خطة جديدة للتغلب على الإمرأة الجهنمية ...
وقد راح يخطو على السكة الجليدية التي تحدثها ... حتى أذابها بالإحتكاك !
ووش


أيّ رجل هذا الذي يهاجم امرأة من خلف!
رجل يائس يريد حلاً مهما كلف الأمر...
حلاً... هو بين يديك وحدك!
كيف انقذ نجوى ووالدي! أمامك ثانية واحدة للإجابة!
دعك من هنا... ثانية أو دهر... لن أتكلم!
إذاً ستموتين معهم يا ذهبية"!
إنني أحملك إليهم عبر الجدار الذي قد يقتل كل من يحتك به سواي!
إنك تخادع يا "برق"... لن تقتلني بهذه السهولة!
انك تعرضين حياتك!
تتكلمي أو تموتي
أفضل الموت... لأن الحياة لا لذة لها دون "روسكو" خاصة بعد أن نفذت انتقامي!
يمكنني أن أغمض عيني بسلام متأكدة أن مصيبتك..
بحجم مصيبتي ثلاث مرات
وقبل أن يصطدم "البرق" بجدار الموت...
لقد فشلت في خداعها!
إن مايهم "الفتاة الذهبية" هو الانتقام لموت "روسكو" فحياتها لا قيمة لها...


ان الداء موجود هنا في الداخل ..
لو كان العدو "الدوامة" لعرفت أين أفتش كون أسلوبه في العمل مميزًا !
أي شئ بشكل الدوامة من دمية للأطفال إلى أحدث الإختراعات
أما مع "الفتاة الذهبية" ..
أخيرًا .. قد ..
ان كل سلاح استعملته ضدي كان بشكل حجر كريم !
وبعد قليل .. خارج منزل آل مظلوم ..
"فريد" .. هذه المجموعة من الجواهر لم تكن هنا منذ دقيقة
أما انت فأعرف كيف جاءت ...
ويبدو ان حاجتها يزداد ! من الأفضل ان أراجع طبيبًا ...
أنا طبيب .. لكن لا دواء عندي لذلك !
لقد أزلت بسرعتي الخارقة كل ما يمكن ان يسمى جوهرة أو حجرًا كريمًا !
حتى الزجاج المشع في الساعات والثريات لذلك خيم الظلام في المنزل ...
ولكن هل توصلت إلى نتيجة ؟
لكن الرد الذي كان ينتظر البرق كان سلبيًا ...
ما زالت حالتهم على ما كانت عليه ..
لقد أخفقت في إنقاذهم !

وما ان حدق اسرع رجل للمرة الاخيرة في الظلام

ن . م .

أول حرف من اسم "نجوى مظلوم" ...

لا.. لم يكن البرق في حالة هلوسة ..

كان يرى شعاعاً ضئيلاً يمزق ظلام الغرفة ...

لاشك ان "الفتاة الذهبية" تمكنت من دس الجوهرتين على حقيبة "نجوى" خلال رحلتنا من صنطور ..

واضعة إياها ببراعة فوق أحرف اسمها!

ن . م .

وبسرعة وعنف دفع "البرق" بالحقيبة نحو السقف ...

لقد جعلت ارتجاجات الحقيبة تبلغ ذروتها وهي بأقل من ثانية ...

سوف تخترق السقف ..

وتنفتت إلى وحدات غير سامة" ...

وكذلك سيحصل بثياب "نجوى"...

لكنني سأبتاع لها غيرها

ولهنا تشابكت الأنباء .. منها السار ومنها السيء ...

وما ان زال مفعول الحمى واختفى الجدار الخفي ... ومفعوله ..

لنشرب نخب خمسين سنة قادمة من الفرح ..

ونخبك يا حبيبي

شكراً يا "بسام" لكن كم كنت أتمنى أن أعرف مصدر هذه الحمى الغريبة ...





ماهي الفروقات العشرة بين الصورتين ؟



أيّ مدخل له مخرج في هذه الشبكة ؟

أ

ب

ج

د

الحل صفحة ٤٨

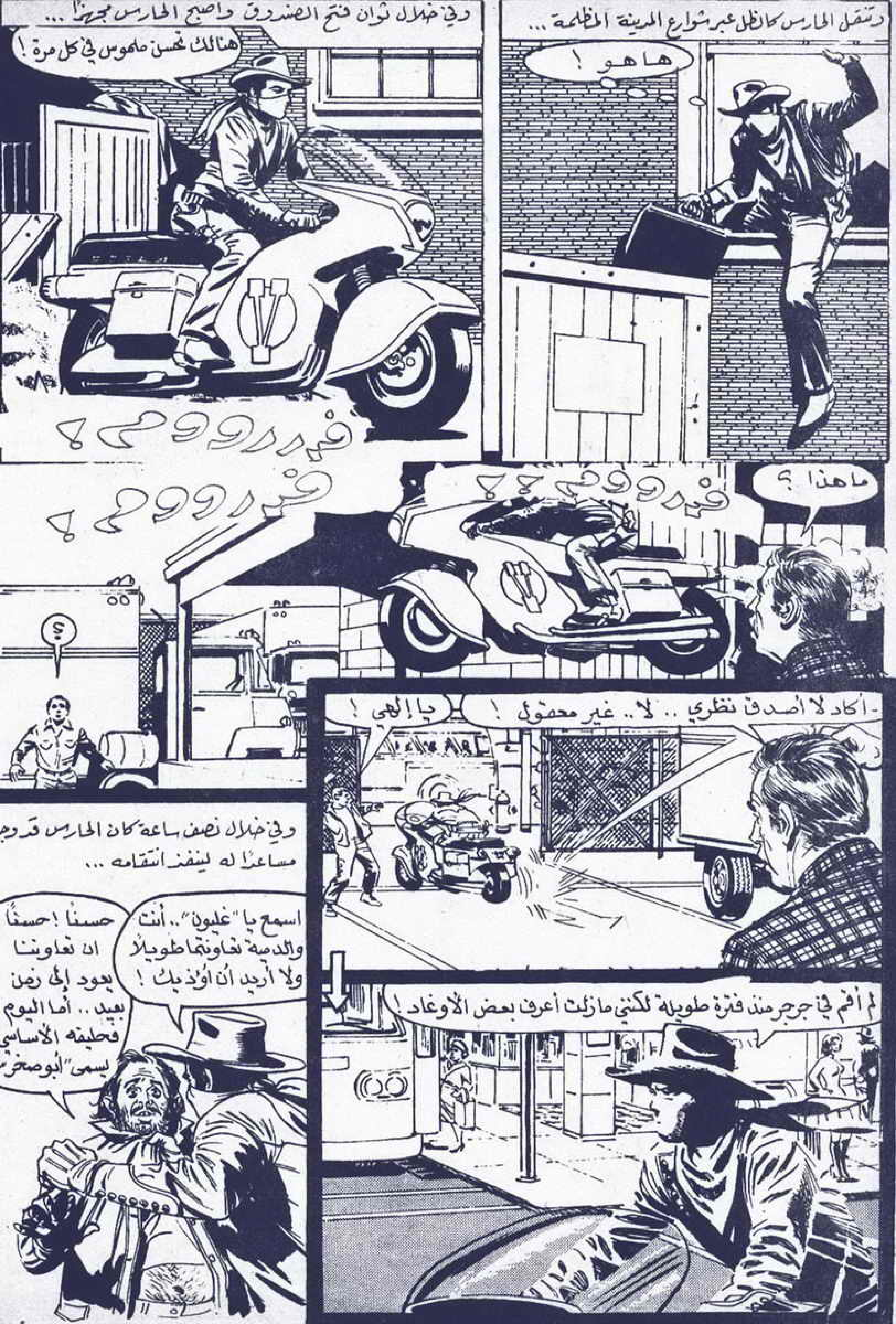

حارس
ان الذين يقامرون يتعرضون للإفلاس والفقر
ان الذين يجازفون بحياتهم يتعرضون للموت ..
ان الذين يخرقون القانون .. يتعرضون لل..
في مدينة "جرجر" حيث تكثر أوكار الإجرام ... كان أحد المجرمين المميزين بجنونهم القاتل يتخذ له مقرًا في قلب المدينة ويوسع نشاطه حتى الضاحية ...
ولنلق نظرة على هذا المجرم المجنون في إحدى فترات النشوة ...
ها!ها!
ها!ها!
ها!ها!
ها!ها!
ها!
ها!ها!
عندما ارغم "الحارس" على ملاحقة رجال "الدمية" ومقاتلتهم وجد صديقه الشاب "سميح" قتيلًا ...
وعندما وصل رجال الشرطة وجدوا شخصًا مسلحًا بمسدسين يقف وسط الشارع وقفة تحدٍ
ومنذ تلك اللحظة بدأ :
إنتقام الحارس


انها متعة حقيقية بالنسبة لي ولكن حان الوقت لبعض الأعمال الجدية .. إلى المكتب
حاضر ..
ولا تهزني كثيرا
لا تخف يا سيدي
يسرني ان اخرج إلى الشارع من جديد ...
اجل .. اذ ان حياتك هروب متواصل يا سيدي ...
اجل .. اذ بدأت حياتي بالهروب من الواقع عندما اقنعت الأطباء بجنوني ...
ان جنونه من النوع الخطر .. لذلك أقترح نقله إلى مستشفى الأمراض العقلية في الحال
واذ نفذت الخطوة الاولى بنجاح ... بدأ تنفيذ الخطوة الثانية ...
انظر يا حارس .. انه يحب الألعاب الخاصة !
لكن اللعبة الخاصة لم تكن سوى مواد متفجرة .. هدمت الجهة الجنوبية من المستشفى بكاملها ..
بوووم !
والآن ها انا في قلب مدينة جرجر .. بينما تلاحق الشرطة غريمي لعمل ارتكبته بنفسي ...


اذا أتيت بحركة .. سنطلق النار ..
احترسوا لقد أصاب العريف
اعتقد انك ترغمنا على إطلاق النار !
حسناً يا شباب سأتولى أمره بنفسي ...
أجل .. يا مأمور "صالح" !
أهلاً ! كيف حالك يا مأمور ؟
جيدة لحين وصولك إلى المدينة وبعدها انقلب كل شيء رأساً على عقب .. ورحت تقاتل الشرطة في الشارع
بكفيني وجود "الوطواط" هنا وعندي متاعب كافية .. اذا كان "الدمية" قد غادر السجن فذلك من شأن الشرطة !
آسف يا مأمور !


لا ! بل شأني أيضا .. أنظر !
يا إلهي !
لا بأس يا "حارس" يمكنني أن أسمح لك ببعض النشاط المحدود .. مع رخصة لحمل المسدسين !
وأقدم لك المعاون "فهد" فتطلعه على كل تحركاتك .. مفهوم !
آه .. أجل !
انه شرف لي .. لقد قرأت عن نشاطك !
انني أكره ما أقوم به والآن يجب أن أجد مكانا آوي اليه ...
الى اللقاء اذا !
انني أفضله رافدا في خيمة مع أحد المسدسين تحت وسادة من صخر !

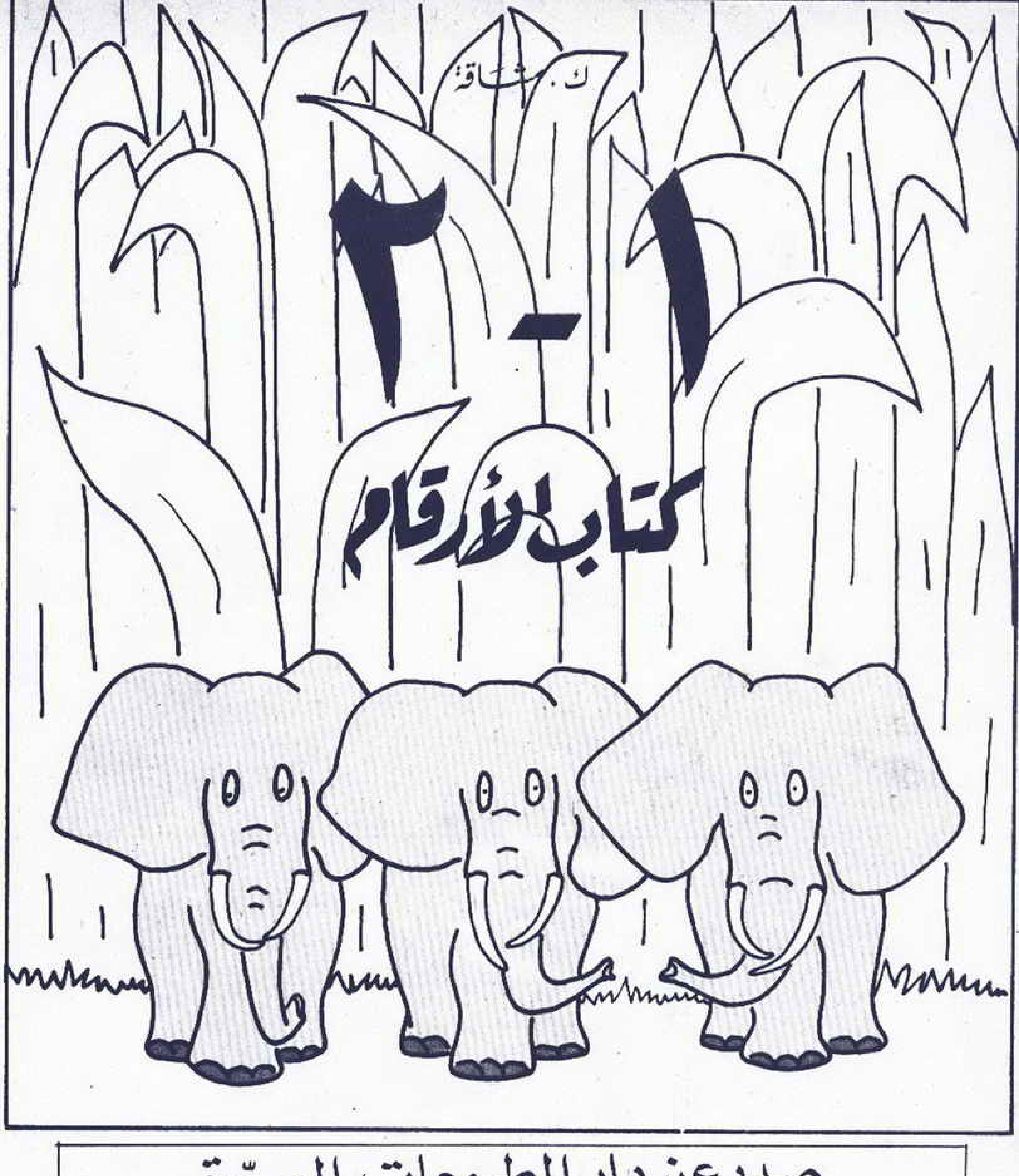

وكانت الشقة المحجوزة للمطرب الشعبي " كريم سعد " في الفندق الفخم ملاصقة بصلة الى ما تخيله المحاور " فهد " ..
يجب ان اهاجم غريمي قبل ان يهاجمني .. لكن " الدمية " حية تحت القش .. يجب أن أجهز نفسي لمجابهته ..
هنا السيد " سعد " الصندوق الخاص بي في مخزنكم .. سأستلمه بنفسي ..


وتنقل الحارس كالظل عبر شوارع المدينة المظلمة ...
ها هو !
وفي خلال ثوان فتح الصندوق واصبح الحارس مجهزا ...
هنالك تحسن ملموس في كل مرة !
فرررووووم !
ماهذا ؟
فررووووم !
فرررووم !
؟
أكاد لا أصدق نظري .. لا .. غير معقول !
يا إلهي !
وفي خلال نصف ساعة كان الحارس قد وجد مساعدا له لينفذ انتقامه ..
لم أقم في جرجر منذ فترة طويلة لكنني مازلت أعرف بعض الأوغاد !
اسمع يا "غليون" .. أنت والدمية تعاونتما طويلا ولا أريد أن أؤذيك !
حسنا ! حسنا ! ان تعاوننا يعود إلى زمن بعيد .. أما اليوم فحليفه الأساسي يسمى "أبوصخر"



يبدو أن الأوغاد يطمحون إلى عليشة الأعالي
لقد أخبرني "غليون" ان المدعو "أبو صخر" هو يد "الدمية" اليمنى في "جرجر" !
مما يعني ان مجابهته توجب الكثير من الحذر ..
وقد بدأت أشتم رائحة الدمية من جو المكان ...
صدق توقعي .. انه جحر حقيقي !
كليك !
ان الجدران بدأت تطبق عليّ ... لاشك انه كان بانتظاري ...
لحسن الحظ أنني أجيد التسلق !
وقد لاحظت وجود فجوة في سقف الغرفة ...
ما عليّ إلا توسيعها بهذه الطريقة !
بام !
بام !


نجوت أخيراً ولكن..
انني انتقل من فخ إلى آخر...
وبسرعة كان "الحارس" يجد حلا
يجب أن أتحاشى بهذه الطريقة السقوط فوق الشفرات المسنونة..
ما هي المفاجأة التالية يا ترى ؟
طاخ
انه "أبو صخر" انتهت الألعاب أخيراً
يا إلهي !
حسناً ! ارم مسدسك !
أنت موقوف يا "حارس" بتهمة اغتيال : "أبو صخر" !
ما هذه التهمة.. وما هو المخرج لمجابهة الدمية من جديد.. في الحلقة القادمة
"الحارس يجابه رجال "الدمية" !



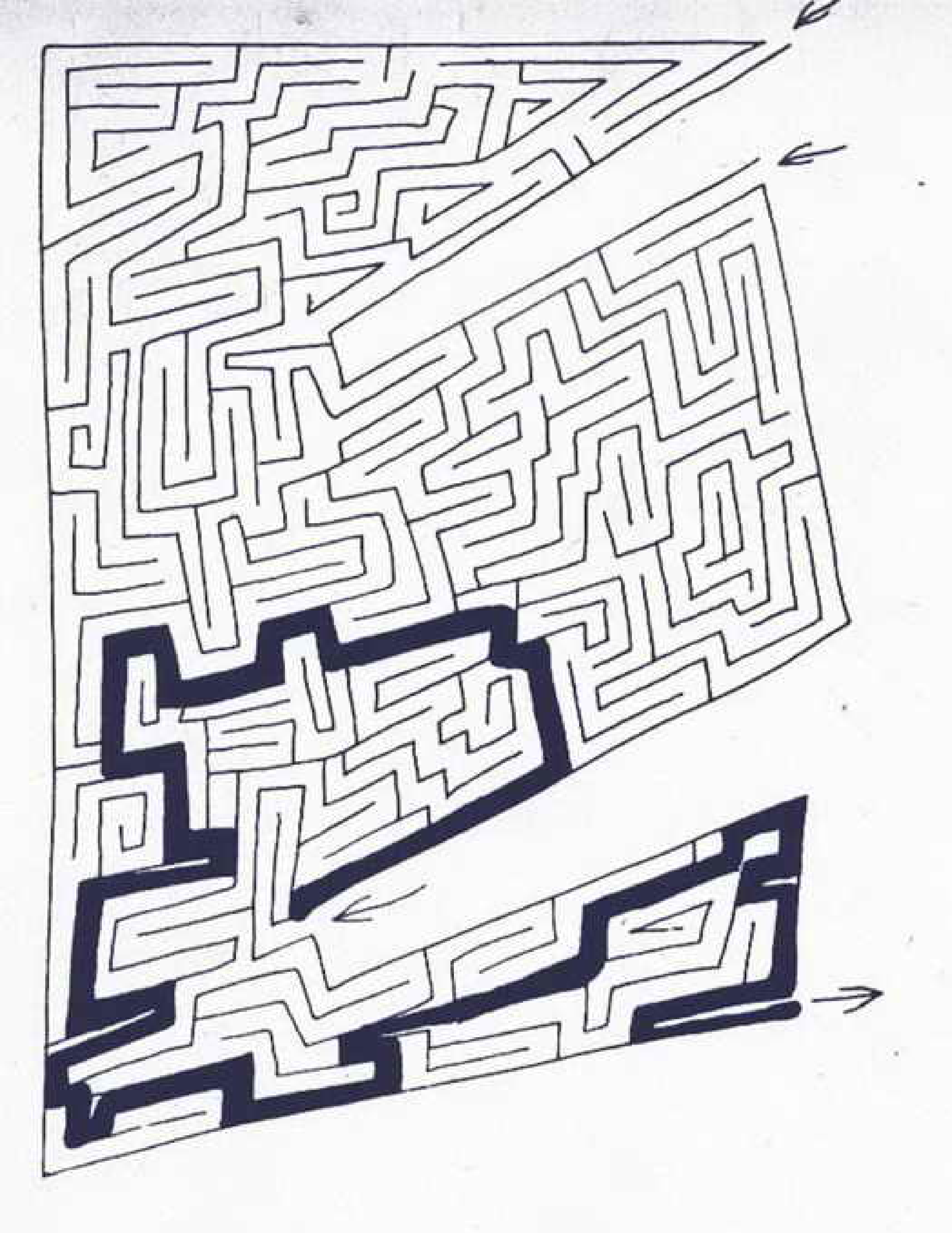
صدر عن دار المطبوعات المصوّرة

دم

بالألوان الأربعة

كتاب طريف ومسلي لأخوتك الصغار

حل
الشبكة
صفحة ٣٨



حل الكلمات
المتقاطعة
صفحة ١٩

ط	ا	ر	ق	ب	ن	ز	ى	ا	د
ا	ل	ا	س	ت	ع	م	ا	ر	
ل	ا	ز	م	ه	م	ا		ه	ا
ع	س	ى		و		م	ل	ا	ن
ه	ت			ر	ى		ن	ب	ع
	ق	ا	ع	ه			د		ن
ى	ل	ح			م	ا	ن	ع	
ن	ا	ت	م	ن	ه			م	ن
م	ل	م	س		ر	ى	م	ا	
و		ل	ن		ج	م	ا	د	

دارُ المطبُوعَاتْ المصَوّرة

تقدم كل أسبوع

في

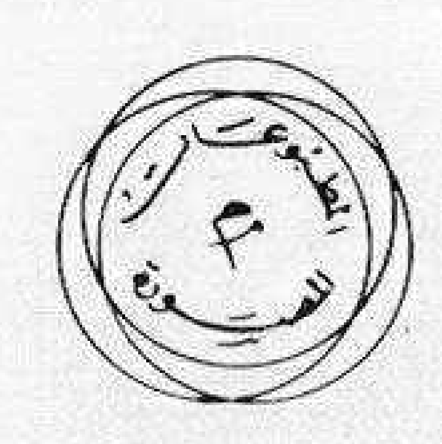
المغامرات المصورة

العملاق

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقها طبوش
- الوطواط والبرق
- عائلة الفضاء

قراءة ممتعة

مغامرات شيّقة وطريفة

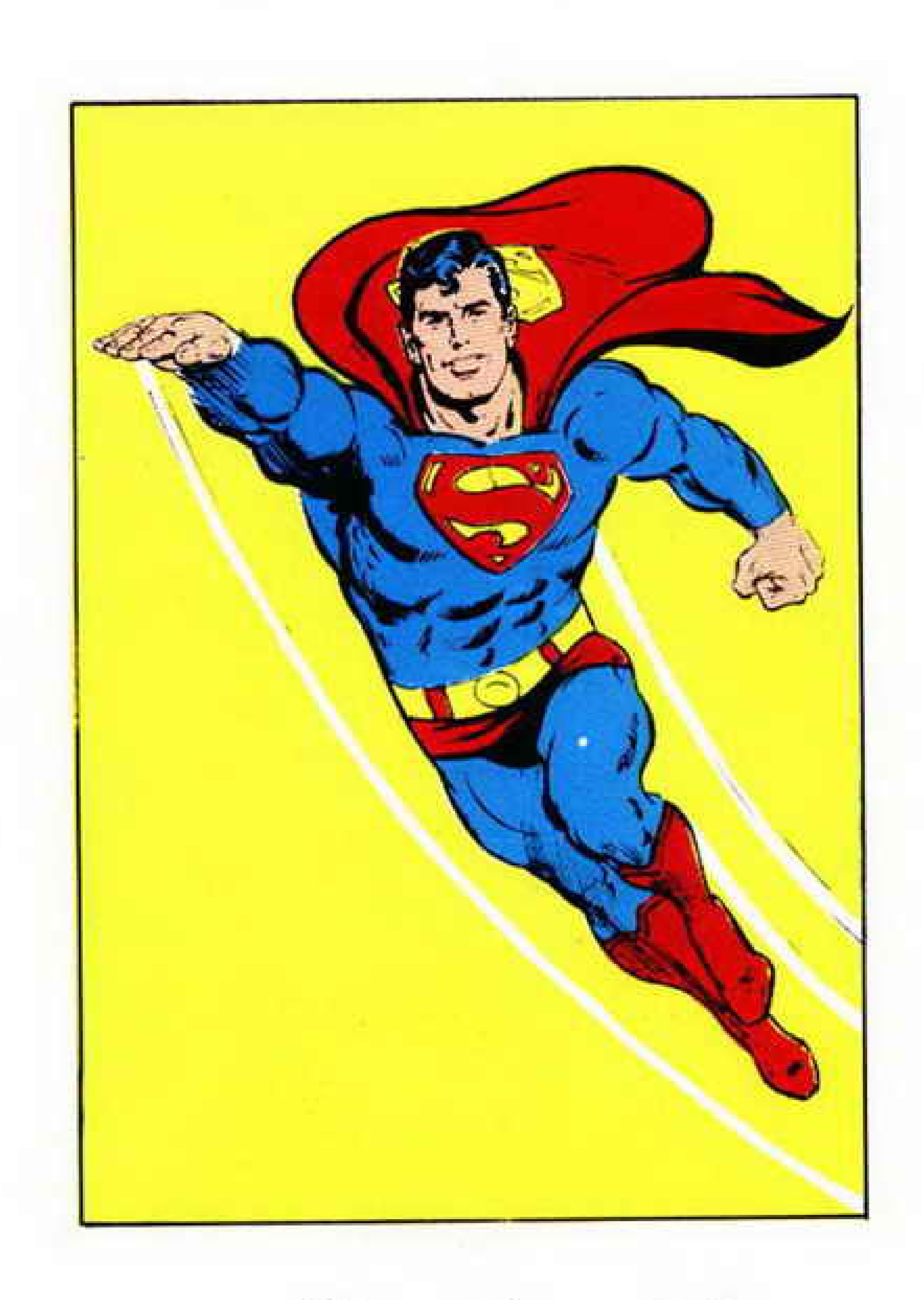


مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

هدِيّة مِن

سوبرمان

البطل الجبار



لاصقة

مع العملاق رقم ١٩٤

عائلة الفضاء


Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan base production , not for sale or ebay, please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity